

FESTIVAL SOTTO IL CONERO

**Concorso Canoro Internazionale per Voci Nuove
- 6° edizione 2026 -**

Regolamento generale di partecipazione

ARTICOLO 1 – Presentazione

L'Associazione culturale "FSC", gerente unica del marchio di spettacolo "Festival sotto il Conero" e di seguito denominata ORGANIZZAZIONE, nell'intento di valorizzare la presenza di futuri talenti nella musica italiana, istituisce ed organizza il Concorso Canoro Internazionale per Voci Nuove "Festival sotto il Conero" - 6° edizione 2026 - aperto a cantanti, cantautori ed interpreti di musica italiana e straniera, di età non inferiore ad anni 10 (anni dieci) e senza limite massimo di età.

IL CONCORSO SI SVOLGERA' NELLA CITTA' DI ANCONA, con **SERATA FINALE** ufficialmente stabilita per il giorno **SABATO 26 SETTEMBRE 2026** presso il **TEATRO "PANETTONE"**.

Lo stesso si svilupperà su n° 3 Categorie:

- Categoria "Giovanissimi" (10 - 15 anni) - **unica sezione mista: inediti/cover**
- Categoria "Giovani" (16 - 38 anni) - **doppia sezione: inediti/cover**
- Categoria "Seniores" (da 39 anni in poi) - **doppia sezione: inediti/cover**

Per: età MINIMA di partecipazione, al di là delle categorie, si intende il millesimo di nascita del candidato rispetto al millesimo di svolgimento del concorso.

Es: Categoria "Giovanissimi" – possono partecipare coloro nati nell'arco degli anni 2016 – 2015 – 2014 – 2013 – 2012 – 2011.

IL CONCORSO "FESTIVAL SOTTO IL CONERO" È COMUNQUE APERTO ANCHE AD ARTISTI PORTATORI DI HANDICAP, CHE SIANO ESSI AUTONOMI O NELLA NECESSITÀ DI AVERE AL PROPRIO FIANCO UN ACCOMPAGNATORE.

È ammessa la partecipazione di artisti ad esibizione singola, ma anche a **gruppi di canto** con numero massimo di presenze sul palcoscenico **non superiore a 3 unità**.

Ogni partecipante al di là del numero degli stessi, può presentarsi con eventuale accompagnamento di n°1 strumento musicale (non fornito dall'organizzazione) e di non eccessivo ingombro (Es. di strumento ammesso: chitarra, tastiera compatta, strumenti a fiato, fisarmonica), in affiancamento o non ad una base musicale PRE registrata.

Il concorso si articolerà in N° 4 appuntamenti, di cui N° 2 di semifinale da svolgersi in un unico giorno e a 2 blocchi distinti – tornata pomeridiana e tornata serale - e N°

2 di finale, sempre da svolgersi in un unico giorno e a 2 blocchi distinti – tornata pomeridiana e tornata serale.

Le fasi finali saranno quindi racchiuse in N° 2 giornate di musica, l'una consecutiva all'altra.

ARTICOLO 2 – Procedure e costi di iscrizione

L'adesione al Concorso dovrà essere effettuata **ESCLUSIVAMENTE** attraverso modulo di iscrizione che l'artista riceverà via email, **SOLO DOPO AVVENUTA COMUNICAZIONE DI POSITIVO PASSAGGIO DALLE PRESELEZIONI (PRIMO STEP OBBLIGATORIO PER TUTTI – vedi successivo Articolo 3) ALLE AUDIZIONI.**

I campi presenti nel modulo dovranno essere TUTTI riempiti. Lo stesso, una volta compilato nella sua interezza, dovrà essere fatto pervenire, firmato ove richiesto e nei tempi massimi indicati dall'organizzazione **ESCLUSIVAMENTE via email** all'indirizzo: **iscrizioni.fsc@gmail.com** unitamente alle distinte di avvenuto versamento delle quote di iscrizione (vedi successivo art. 3).

Si prega di leggere attentamente il richiamo sottostante contrassegnato da: (*).

(*) FESTIVAL SOTTO IL CONERO è costituito da un'iniziativa, senza scopo di lucro, dell'Associazione Culturale FSC.

LE SOMME VERSATE DAI PARTECIPANTI VERRANNO USATE INTERAMENTE PER coprire le spese tecniche, di personale specializzato, organizzazione, allestimenti, premi, sicurezza, SIAE, riprese audio e/o video, assistenza e tutto quanto occorre per un buon funzionamento degli eventi secondo la legislatura dello spettacolo.

Le quote di iscrizione dovranno essere **TUTTE** liquidate all'IBAN:

IT32F0849102600000250000680 – Banco Marchigiano Filiale di Ancona e intestato a:
Associazione Culturale “Festival Sotto il Conero”

con le seguenti **OBBLIGATORIE** diciture nelle rispettive causali di versamento:

- primo bonifico per quota “a deposito” € 50,00#: **Quota deposito Preselezioni FSC 2025-2026;**

- secondo bonifico per quota di perfezionamento iscrizione: **Iscrizione definitiva FSC 2026.**

ATTENZIONE: QUOTE DI VERSAMENTO MANCANTI DELLA ESATTA CAUSALE, OVVERO CON CAUSALI NON APPROPRIATE E QUINDI DIVERSE NELLE DICITURE DALLE SOPRACITATE, VERRANNO RESTITUITE AL MITTENTE E VERRA' RICHIESTO IN TEMPI PRESSOCHE' REALI UN NUOVO INOLTRO DI PAGAMENTO (BONIFICO ISTANTANEO) CON ESATTA DICITURA DELLE CAUSALI.

EVENTUALI RITARDI DI PAGAMENTO A SEGUITO DI CIO' POSSONO COMPORTARE, AD INSINDACABILE DECISIONE DELLA DIREZIONE ARTISTICA, L'ESTROMISSIONE DEL CANDIDATO DAL PROSIEGUO DEL CONCORSO E IL TRATTENIMENTO, DA

PARTE DI QUESTA ORGANIZZAZIONE, DELLA QUOTA DI € 50,00# GIUSTIFICABILI COME INADEMPIENZE COMPORTAMENTALI IN CONTRASTO CON LE RICHIESTE CITATE A REGOLAMENTO.

ARTICOLO 3 – Preselezioni, Audizioni, loro quote e documentazione da presentare

Il percorso di avvicinamento alle fasi finali del Concorso prevede n° 2 step:

- Preselezioni online;
- Casting Selettivo Generale ITINERANTE (ovvero: Audizioni) IN PRESENZA

Primo step: Preselezioni online

L'accesso alle preselezioni verrà effettuato dal candidato attraverso l'invio di un proprio video, **ESCLUSIVAMENTE VIA WHATSAPP AL NUMERO UNICO 3516668052** (Segreteria Organizzativa), con interpretazione canora a piacere (brano edito o inedito, italiano o straniero), PER INTERO E IN “MODALITÀ' LIVE” e allegando allo stesso i seguenti dati personali:

- Nome;
- Cognome;
- Millesimo di nascita;
- Città o cittadina di residenza (e relativa provincia);
- Indirizzo email

Detto provino NON DEVE RISULTARE frutto di link YouTube o altro, ma propria esibizione dal vivo, come se si avesse davanti una Giuria ad ascoltare e quindi esprimersi.

IL NUMERO TELEFONICO DAL QUALE SI INVIA IL VIDEO WHATSAPP DEVE ESSERE OBBLIGATORIAMENTE IL NUMERO PRESSO IL QUALE LA SEGRETERIA ORGANIZZATIVA E LA DIREZIONE ARTISTICA SI PUÒ' METTERE IN CONTATTO CON IL CANDIDATO PER QUALSIASI INFORMAZIONE DEBBA COMUNICARE IN SEGUITO.

Le ammissioni alle Preselezioni, a prescindere che gli iscritti siano singoli, duo o trio, sono soggette al **versamento QUALE DEPOSITO(*) dell'importo UNICO di € 50.**

Il PDF della ricevuta di versamento dovrà essere presentato (sempre via WhatsApp al numero di c.s.) in fase di adesione, ovvero contestualmente con la succitata documentazione, alle coordinate bancarie di cui al precedente Art. 2.

IL TERMINE ULTIMO PER ISCRIVERSI ALLE PRESELEZIONI ONLINE È FISSATO IN VIA PERENTORIA ALLE ORE 24 DI DOMENICA 30 AGOSTO 2026, SALVO DIVERSE VARIAZIONI SULLA DATA, ESCLUSIVAMENTE DECISE DA QUESTA ORGANIZZAZIONE.

IMPORTANTE: (*)DETTA QUOTA SI CONSIDERA “A DEPOSITO” IN QUANTO, QUALORA IL CANDIDATO RICEVESSE ESITO NEGATIVO DAL PROVINO EFFETTUATO, QUESTA ORGANIZZAZIONE SI IMPEGNA A RESTITUIRE ALLO STESSO LA SOMMA DI CUI SOPRA ENTRO GIORNI 7 (SETTE) DALLA

COMUNICAZIONE DI MANCATO PASSAGGIO ALLA FASE SUCCESSIVA.

Una Giuria competente per sezioni di carattere musicale (insegnante di canto, direttore d'orchestra, musicista) selezionerà i candidati alle preselezioni, e darà comunicazione dei risultati all'organizzazione, che informerà gli stessi.

Tutti i partecipanti, al di là dell'esito delle preselezioni stesse, riceveranno una mail con il risultato ottenuto relativamente alla loro esibizione.

Secondo step: Casting Selettivo Generale ITINERANTE/Audizioni (in presenza)

Il Casting Selettivo Generale, di seguito denominato: Audizioni, costituisce la seconda fase di avvicinamento al concorso, riservata a coloro che hanno positivamente passato le fasi di preselezione.

RAMMENTIAMO CHE LE AUDIZIONI IN PRESENZA, PER INSINDACABILE DECISIONE DI QUESTA ORGANIZZAZIONE, SI SVOLGERANNO “A PORTE CHIUSE”, OVVERO IN ASSENZA TOTALE DI PUBBLICO (FATTA ECCEZIONE PER QUEGLI ARTISTI PORTATORI DI HANDICAP CHE NECESSITANO DELL'AUSILIO DI UN ACCOMPAGNATORE AL LORO FIANCO) E CON L'ESCLUSIVA PRESENZA IN SALA AUDIZIONI DI:

- Commissione Giudicante (N° 3 elementi);

- Fonico;

- Direttore Artistico (o soggetto che ne fa, autorizzato dallo stesso, le veci) quale supervisore

ATTENZIONE: MOLTO IMPORTANTE

Dette audizioni, come precedentemente scritto, si svolgeranno **ESCLUSIVAMENTE E SIMULTANEAMENTE:**

DOMENICA 13 SETTEMBRE 2026

con ritrovo degli Artisti convocati per le stesse a partire dalle ore 9 circa

Le location (allo stato attuale) sono da definire, ma i bacini di realizzazione saranno:

zona MILANO, zona VENEZIA, zona ANCONA, zona LUCCA, zona ROMA, zona FOGGIA, zona RAGUSA, zona CAGLIARI.

Le ammissioni alle Audizioni si finalizzano con il contestuale pagamento, all'atto del ricevimento della mail che attesta il positivo passaggio alle stesse, della relativa restante quota di iscrizione pari a:

- **€100 per partecipazione singola;**
- **€160 per partecipazione in duo;**

- **€210 per partecipazione in trio.**

NOTA BENE: TUTTE LE QUOTE VERSATE DAI CANDIDATI SARANNO ASSOGGETTATE ALL'IMPOSTA IVA PARI AL 22% (ventiduepercento)

ESEMPIO DI EFFETTIVA QUOTA DA VERSARE:

- candidato singolo:

€ 50 (preselezione) + € 100 (audizione), totale € 150 + IVA 22%

ovvero € 183 IVA compresa.

L'aliquota IVA sull'importo "a deposito" sarà applicata a cumulo dell'importo totale da versare E NON IN FASE DI PAGAMENTO DELLA QUOTA DI € 50, essendo quest'ultimo un importo rimborsabile qualora il candidato non passi positivamente la 1° fase, ovvero le Preselezioni online.

Ogni quota dovrà essere comunque versata utilizzando le coordinate bancarie di cui sopra (vedi articolo 2) e nei tempi richiesti da questa Organizzazione, che saranno evidenziati nell'allegato che accompagnerà la comunicazione via mail relativa all'avvenuto positivo passaggio alle Audizioni stesse.

Ultimato il saldo dell'importo e perfezionata l'iscrizione, il candidato riceverà via mail regolare fattura fiscale con evidenziata quietanza di avvenuto pagamento.

Per avere benestare a partecipare alle audizioni, l'artista dovrà preventivamente presentare agli indirizzi mail indicati di seguito:

iscrizioni.fsc@gmail.com

- **AUTOCERTIFICAZIONE COMPILATA IN OGNI SUA PARTE E FIRMATA** CHE DIMOSTRI, SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ, DI AVER PRESO INTEGRALE E COMPLETA VISIONE DEL REGOLAMENTO GENERALE DI PARTECIPAZIONE E DI ACCETTARLO IN OGNI SUO SINGOLO ARTICOLO E/O POSTILLA;
COPIA FOTOSTATICA, FRONTE E RETRO, DI UN PROPRIO DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO IN CORSO DI VALIDITÀ;
- **DICHIARAZIONE LIBERATORIA COMPILATA IN OGNI SUA PARTE** CHE PERMETTA, ALL'ORGANIZZAZIONE E A CHI CON ESSA COLLABORA PER I SUPPORTI FOTOGRAFICI, VIDEO etc. di utilizzare SENZA LIMITI DI TEMPO la propria immagine durante la realizzazione dell'intero concorso canoro ed oltre, ivi comprese le Audizioni. **LA LIBERATORIA DOVRÀ ESSERE NECESSARIAMENTE FIRMATA IN ENTRAMBI GLI SPAZI contemplati alla voce: L'ADERENTE.**
- **MODULO DI ISCRIZIONE AL CONCORSO**, compilato in ogni sua singola parte e **firmato per esteso in ultima pagina.**

TUTTO IL MATERIALE RICHiesto DEVE ESSERE RISPEDITO ESCLUSIVAMENTE IN FORMATO PDF.

NON SI ACCETTANO SCREENSHOT O FOTOGRAFIE DELLA DOCUMENTAZIONE SOPRA INDICATA.

Se trattasi di soggetto minorenni la stessa dichiarazione liberatoria, modulo di iscrizione e autocertificazione, una volta compilati, dovranno essere firmati da un proprio genitore o da chi ne esercita la Patria Potestà. La fotocopia fronte e retro del documento d'identità del minore (se in possesso), va firmato da un genitore anteposendo la dicitura: "AUTORIZZATO DA....." INDICANDONE IL RUOLO (Es.: PADRE/MADRE). Se il minore è sprovvisto di documento, sostituire il medesimo con documento di identità del padre/madre aggiungendo la dicitura: "IN NOME E PER CONTO DI.....(NOME E COGNOME DEL PARTECIPANTE MINORE)".

basimusicali.fsc@gmail.com

- file audio **ESCLUSIVAMENTE IN FORMATO MP.3** della base musicale, SENZA LA PRESENZA DI "TRACCIA VOCE", relativa al brano che si intende presentare in Audizione e che, sempre lo stesso, accompagnerà l'Artista fino alle eventuali fasi finali.

Per coloro che presenteranno brani inediti, si prega di prendere scrupolosamente nota di quanto descritto successivamente alla voce: AVVERTENZA.

Gli Artisti che, dalle Audizioni, verranno ammessi a partecipare alle fasi finali di Festival Sotto il Conero, una volta ricevuta detta comunicazione, null'altro avranno a che pagare, in quanto le quote precedentemente evidenziate si intendono **"UNA TANTUM"**.

IMPORTANTE!

A PRESCINDERE DALLA CATEGORIA E SEZIONE DI APPARTENENZA, IL BRANO CHE VERRÀ DEPOSITATO SUL MODULO DI ISCRIZIONE, PER NESSUN QUALSIVOGLIA MOTIVO POTRÀ NE DOVRÀ ESSERE VARIATO, TANTO MENO DELIBERATAMENTE DALL'ARTISTA.

CONTRAVVENENDO A CIÒ, L'ORGANIZZAZIONE SI VEDRÀ INEVITABILMENTE COSTRETTA A NON AMMETTERE IL CANDIDATO ALLE FASI DI PROSIEGUO DEL CONCORSO, SENZA PER QUESTO DOVER RIMBORSARE NESSUN IMPORTO GIÀ ACQUISITO, E PROCEDERÀ AD UNA SOSTITUZIONE DEL CANDIDATO CON ALTRO ARTISTA IN GRADUATORIA GIUNTO IMMEDIATAMENTE DOPO.

Gli Artisti che hanno partecipato alle FASI FINALI della 5° edizione 2025 di Festival sotto il Conero hanno comunque diritto a poter partecipare ed iscriversi anche alla 6° edizione 2026 seguendo in ogni caso le procedure di cui sopra ma, qualora dalle Preselezioni venissero ammessi alle Audizioni, **NON POTRANNO DEPOSITARE LO STESSO BRANO MUSICALE CON IL QUALE HANNO PARTECIPATO ALL'EDIZIONE PRECEDENTE;**

Gli Artisti vincitori, per Categoria e Sezione, della 5° edizione 2025, **NON POTRANNO PARTECIPARE COME EVENTUALI CONCORRENTI ALL'EDIZIONE SUCCESSIVA** ma verrà proposta loro la partecipazione (a titolo gratuito) come Ospiti in qualità di "Apripista di Sezione".

La proposta a partecipare di questa Direzione Artistica, proprio perché non remunerabile, NON si intende da accettare in via obbligatoria da parte dell'Artista stesso.

AVVERTENZA: coloro che depositeranno sul modulo di iscrizione un brano inedito dovranno, obbligatoriamente e contestualmente al modulo di iscrizione stesso, far pervenire a questa organizzazione ed ESCLUSIVAMENTE via mail all'indirizzo **basimusicali.fsc@gmail.com** il seguente materiale:

- **supporto cartaceo con testo scritto dell'inedito stesso e con evidenziati nome e cognome dei loro realizzatori (musica e testo).**

Il testo scritto verrà monitorato dalla Direzione Artistica in tempo reale, ovvero durante l'esibizione del candidato in fase di Audizione.

ARTICOLO 4 – Requisiti del brano e della base musicale da presentare

Il brano depositato sul modulo di iscrizione, quindi, accompagnerà il partecipante dalle Audizioni alle fasi di semifinale e finale del Festival qualora lo stesso raggiunga detta meta.

Il brano inedito o cover che si intende presentare, potrà essere in lingua italiana o dialettale italiana o qualsivoglia altra lingua straniera ma dovrà avere TASSATIVAMENTE una durata MASSIMA di 240 secondi (4:00 minuti).

ATTENZIONE: SI RACCOMANDA FORTEMENTE DI RISPETTARE QUEST'ULTIMO PARAMETRO.

Viceversa, questa Direzione Artistica sarà obbligata a chiedere al candidato un cambio di brano in tempi molto brevi, pena l'esclusione dalla lista degli ammessi alle Audizioni.

LADDOVE VENGANO PRESENTATI, NELLE SEZIONI COVER E A PRESCINDERE DALLE CATEGORIE IN GARA PER FASCE DI ETA', MODULI DI ISCRIZIONE CONTENENTI LO STESSO BRANO GIÀ SCELTO DA UN PRECEDENTE PARTECIPANTE, CHE SIA DELLO STESSO ARTISTA ORIGINARIO O DI ARTISTA DIVERSO (esempio: "Destinazione Paradiso"/Gianluca Grignani – "Destinazione Paradiso"/Laura Pausini), L'ISCRIZIONE ARRIVATA DOPO NON POTRÀ ESSERE RITENUTA VALIDA IN QUANTO NON SI ACCETTANO PROPOSTE DELLA STESSA NATURA MUSICALE, CHE SIANO VERSIONI DELLO STESSO ARTISTA ORIGINARIO O DI 2 ARTISTI BEN DISTINTI. PERTANTO, SI CHIEDERÀ AL SECONDO PARTECIPANTE UNA SCELTA DIVERSA DEL BRANO DA ESEGUIRE.

Inclusa nella base e nelle tempistiche di cui sopra è ammessa la presenza di traccia cori e controcanenti nella misura non superiore al 15% circa dei tempi di durata massima del brano stesso (più o meno 35-38 secondi).

Questa percentuale non deve considerarsi in esubero rispetto ai 240 secondi massimi consentiti per la durata della base ma parte integrante all'interno dei tempi di minutaggio stesso.

In ogni caso il brano presentato, al di là della sua natura linguistica, non potrà contenere parole o messaggi che offendano le persone, lo Stato e le pubbliche istituzioni **NE' DOVRA' ESSERE RIVISITAZIONE DI BRANO A CHIARO SFONDO E NATURA POLITICA.** In quest'ultimo caso, detta Organizzazione NON accetterà il brano inserito sul modulo di iscrizione e chiederà al candidato un cambio dello stesso entro max 48 (quarantotto) ore dall'invio del modulo di iscrizione, pena l'esclusione dal prosieguo della competizione.

Il brano prescelto dovrà essere inviato, **esclusivamente in file MP3** e, molto importante, escluso della traccia "voce", a:

basimusicali.fsc@gmail.com ESCLUSIVAMENTE quando il candidato ha acquisito certezza matematica di aver scelto la base idonea per le future esibizioni. **NON SI ACCETTANO MODIFICHE DI NATURA ARMONICA (variazioni di tonalità o aggiunta strumenti) ALLA BASE MUSICALE UNA VOLTA CHE LA STESSA VIENE DEPOSITATA A QUESTA ORGANIZZAZIONE ATTRAVERSO SPEDIZIONE VIA MAIL.**

NON SONO AMMESSE ALTRE FORME DI INOLTRO DEI BRANI (chiavette, supporti CD ecc.) oltre l'invio tramite mail del formato MP3

ARTICOLO 5 – Modalità di esecuzione del brano da presentare

I partecipanti a tutte le fasi delle selezioni dovranno obbligatoriamente cantare dal vivo, essendo tassativamente vietato il "play back"

Gli stessi potranno, a loro discrezione **ED ESCLUSIVAMENTE DURANTE LE FASI DI PRESELEZIONE E AUDIZIONE**, utilizzare quale proprio ausilio un supporto cartaceo contenente il testo della canzone, da consultare al fine di consentire una migliore esibizione. **NESSUN AUSILIO DI QUALSIVOGLIA NATURA SARA' INVECE CONCESSO DI UTILIZZARE DURANTE LE ESIBIZIONI ALLE SEMIFINALI ED EVENTUALI SUSSEGUENTI FINALI.**

Qualora si verificassero problemi tecnici e/o esecutivi durante l'interpretazione del brano (e questo a prescindere dalla condizione in cui ci si trova – Audizioni, semifinale o finale) è consentita la riesecuzione dello stesso.

ARTICOLO 6 – Modalità di esecuzione delle serate finali

La scelta dei partecipanti ammessi alle serate finali del Festival sarà effettuata da un'apposita Commissione Artistica il cui giudizio, in tutte le fasi di loro competenza, **SARÀ INSINDACABILE ED INAPPELLABILE.**

L'elenco dei semifinalisti ammessi e/o non ammessi, essendo da questo anno le Audizioni cosiddette "itineranti", verrà comunicato attraverso informativa mail **ESCLUSIVAMENTE DOPO LA EFFETTIVA CONCLUSIONE DI TUTTE LE TAPPE DI CASTING SELETTIVO.**

Ogni tappa di Audizione verrà svolta **TASSATIVAMENTE** seguendo un rigoroso ordine alfabetico di cognome, e suddivise in due blocchi (mattutino e pomeridiano).

CHI NON SARÀ PRESENTE PER LA PROPRIA ESIBIZIONE ALL'ATTO DELLA CHIAMATA, ANCHE SE IL SUO ARRIVO AVVIENE IMMEDIATAMENTE DOPO IL

PASSAGGIO AL CANDIDATO SUCCESSIVO, NEL RISPETTO DI TUTTI I PARTECIPANTI, VERRÀ COMUNQUE INSERITO NELLA LISTA DI CHI DOVRÀ ESIBIRSI MA IN CODA ALLA LISTA STESSA.

Una volta esibitosi davanti alla Commissione Giudicante il candidato, se vorrà, è libero di poter lasciare la struttura di Audizione come di rimanere, qualora lo voglia.

ARTICOLO 7 – Documentazione fotografica del partecipante

Gli artisti che saranno ammessi alle fasi finali del concorso, una volta ricevuta informativa del positivo esito dell'Audizione dovranno, **ENTRO E NON OLTRE LA DATA CHE VERRÀ COMUNICATA DALLA SOCIETÀ DI OPERATORI VIDEO INCARICATI DA QUESTA ORGANIZZAZIONE A COLLABORARE**, fornire direttamente a quest'ultima il seguente materiale:

- **N°2 fotografie**, (in primo piano e di profilo) in formato digitale estensione JPG o compatibile da inviarsi all'indirizzo mail che verrà comunicato in seguito;
- nelle sedi di audizione dove potrebbe NON essere presente l'operatore video, inviare all'indirizzo mail che verrà comunicato in seguito **breve filmato personale** (non più di 40-45 secondi) **SEGUENDO SCRUPolosAMENTE LE DIRETTIVE E LE INFORMAZIONI CHE IL NOSTRO OPERATORE PRINCIPALE DARA' LORO SU COME REALIZZARE UN VIDEO DI OTTIMA QUALITA'.**

Ciò richiesto quale eventuale materiale promo pubblicitario da divulgare durante la realizzazione del Festival.

Tutto il materiale richiesto, inviatoci dall'artista specificando proprio nome e cognome, **NON VERRÀ PER NESSUN MOTIVO RESTITUITO**, in quanto costituirà documentazione da archiviare per utilizzo e gestione dell'organizzazione.

ARTICOLO 8 – Fasi finali – Organizzazione scaletta di partecipazione

La scaletta delle esibizioni per categorie e sezioni, durante le fasi di semifinali e finale, verrà insindacabilmente stabilita dall'Organizzazione.

Tutti i partecipanti, durante il decorrere dell'intero concorso canoro, dovranno rigorosamente esibirsi dal vivo e **NON È CONCESSA NESSUNA FORMA DI AUSILIO, CHE SIA TESTO SCRITTO E APPOGGIATO SU LEGGIO O "GOBBO ELETTRONICO"**.

ARTICOLO 9 – Norme comportamentali dell'artista durante il concorso

Gli ammessi al Festival dovranno restare a disposizione dell'organizzazione, durante le serate di semifinale e finale, nell'apposito backstage per tutte le prove necessarie al buon esito della manifestazione.

ARTICOLO 10 – Numero partecipanti per categorie/sezioni e chiusura fasi di semifinali - esito

L'esito di ammissione degli artisti impegnati nelle semifinali, suddivisi per categorie e sezioni, verrà comunicato in tempi immediatamente successivi alla chiusura delle semifinali stesse.

Quegli artisti che, per INSINDACABILE SCELTA della Commissione Giudicante verranno estromessi dalla partecipazione alla serata finale del Festival potranno, SE VORRANNO E SOLO IMMEDIATAMENTE DOPO LA LETTURA DEI VERDETTI, ovvero dopo l'immediata chiusura della relativa semifinale, chiedere tutte le delucidazioni del caso alla commissione stessa. Questa organizzazione NON fornirà, in quanto NON autorizzata a farlo, informazioni postume in proposito né divulgherà, privatamente o no, le schede di votazione della Giuria incaricata.

ARTICOLO 11 – Giuria suppletiva alla commissione giudicante principale – Premi da assegnare ai vincitori

L'organizzazione istituirà, con giudizio proveniente da commissione suppletiva presente in finale, i seguenti riconoscimenti:

- **PREMIO “CRITICA MUSICALE”, intitolato all'Artista Alessandra Casaccia, riservato esclusivamente alle Sezioni INEDITI**, scelto sulla base di appositi parametri di valutazione SPECIFICI e diversi dagli altri metodi di giudizio;
- **PREMIO “PROMOZIONE RADIOFONICA WEB”, riservato esclusivamente alle Sezioni Inediti**, consistente nella scelta di n° 1 composizione musicale meritevole, ad insindacabile giudizio della commissione stessa, di ricevere 30 giorni di promozione radiofonica web con almeno 3 passaggi giornalieri attraverso il canale di **Radio Free Station**, nostra consociata.
- **PREMIO “MIGLIORE INTERPRETAZIONE COVER”, premio indipendente istituito dall'Associazione Culturale SULVIC, nostro Partner Organizzativo, riservato all'artista meritevole di ciò, da scegliere all'interno della Categoria Giovani Sezione Cover.**
- **EVENTUALI ALTRI PREMI, CHE SIANO ESSI DI NATURA INDIPENDENTE (OVVERO PREMI OFFERTI DA SOGGETTI ESTERNI A Festival Sotto il Conero) O MESSI IN PALIO DALLA MEDESIMA ORGANIZZAZIONE, IN QUANTO ISTITUITI DOPO LA STESURA DEL PRESENTE REGOLAMENTO, VERRANNO COMUNICATI AI SINGOLI PARTECIPANTI CON INFORMAZIONE A PARTE.**

A prescindere dalla Categoria e Sezione di appartenenza si prevede l'assegnazione, esclusivamente all'artista primo classificato, dei seguenti premi:

ARTISTI PRIMI CLASSIFICATI categorie:

- **“Giovanissimi” sezione mista inediti/cover;**
- **“Giovani” sezione inediti;**
- **“Seniores” sezione cover;**

accesso diretto alla **FINALE NAZIONALE** della 5° EDIZIONE di **“RUMORE BIM FESTIVAL”** (l'unico concorso multidisciplinare in Italia dedicato ed intitolato a **RAFFAELLA CARRÀ**) in programma nel mese di ottobre 2026 a Bellaria Igea Marina – Rimini.

Artista primo classificato categoria “Seniores” sezione inediti

partecipazione diretta alle **fasi finali** della 14° edizione di "**Premio Lucio Dalla**" in programma a Roma in settembre 2027.

Artista primo classificato categoria "Giovani" sezione cover

partecipazione diretta alla Finale Nazionale della 29° edizione di "**Festival Voci D'oro**" in programma a Pistoia in Maggio 2027.

IMPORTANTE: questa organizzazione, oltre a riconoscere per ogni categoria e sezione di appartenenza un Artista primo classificato, PER RISPETTO DEGLI STESSI CONSIDERA TUTTI GLI ALTRI EQUAMENTE POSIZIONATI AL SECONDO POSTO A PARI MERITO.

Quindi, tramite estrazione a sorte in tempo reale (ovvero in conclusione della serata finale), verrà stabilito un ulteriore candidato a partecipare:

- alle fasi finali di Premio Lucio Dalla nella categoria Giovani sezione inediti;

- alla finale nazionale di Festival Voci D'oro nella categoria Seniores sezione cover

TUTTE LE QUOTE DI ISCRIZIONE AI PREDETTI CONCORSI SARANNO A CARICO DI CODESTA ORGANIZZAZIONE.

AVVERTENZA: Per le Categorie Giovani e Seniores Sezione Inediti, avendo questa Organizzazione istituito ulteriori e prestigiosi premi complementari, si prega di prendere SCRUPOLOSAMENTE NOTA dell'appendice allegata a valle del predetto Regolamento ufficiale di partecipazione.

MODALITÀ GENERALI

ARTICOLO 12

Nessun compenso o rimborso verrà corrisposto ai partecipanti, a nessun titolo, in alcuna fase del concorso.

ARTICOLO 13

I partecipanti, nei vari step di percorso e a partire dalle Audizioni, dovranno sempre presentarsi con un documento di riconoscimento valido.

Le spese di viaggio, soggiorno, ristoro e/o altro sono a carico dei partecipanti.

ARTICOLO 14

L'organizzazione provvederà a fornire gli impianti audio e luce idonei e necessari.

ARTICOLO 15

L'organizzazione si impegna ad osservare tutte le disposizioni emanate dalla SIAE in materia di concorsi analoghi

ARTICOLO 16

L'ORGANIZZAZIONE METTE IN GUARDIA I PARTECIPANTI DALL'ACCETTARE ASSICURAZIONI DI FINALI GARANTITE O RACCOMANDAZIONI PARTICOLARI IN CAMBIO DI COMPENSI, PUR SE LE STESSE VENGONO EFFETTUATE DA PERSONA CHE IN QUALCHE MODO COLLABORI CON L'ORGANIZZAZIONE STESSA.

ESSE, INFATTI, NON AVREBBERO ALCUN VALORE E L'ORGANIZZAZIONE PREVENTIVAMENTE SE NE DISSOCIA E CAUTELA.

ARTICOLO 17

Il partecipante, formalizzando la propria iscrizione, dichiara implicitamente di aver letto ed accettato il presente regolamento in ogni sua singola voce e garantisce di NON VIOLARE, con la propria esibizione, norme di legge ed eventuali diritti di terzi, manlevando contestualmente l'organizzazione da ogni responsabilità civile, penale, tributaria e amministrativa.

ARTICOLO 18

È facoltà dell'organizzazione diffondere il concorso attraverso i mass media abbinando, eventualmente, una o più sponsorizzazioni.

ARTICOLO 19

È facoltà dell'organizzazione registrare, riprendere, diffondere o far diffondere da terzi una o più fasi del concorso a mezzo televisivo, audio visivo, fotografico.

Ciascun partecipante autorizza, con la propria iscrizione, dette registrazioni e dette riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine connessi alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza attraverso compilazione di liberatoria fornita dall'Organizzazione, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo – pubblicitarie, senza alcuna limitazione di tempo e di spazio e senza avere nulla a pretendere dall'organizzazione.

ARTICOLO 20

In esecuzione al D. Lgs. N°196 del 30/06/2003 (codice in materia di protezione dei dati personali), il partecipante fornisce, direttamente, il proprio consenso al trattamento dei suoi dati personali per le finalità connesse allo svolgimento del concorso.

Il trattamento potrà essere effettuato sia mediante strumenti informatici che manuali, nell'osservanza di tutte le cautele necessarie a garantire la sicurezza e la riservatezza delle informazioni.

Il titolare del trattamento è: **Associazione Culturale “Festival sotto il Conero”.**

ARTICOLO 21

L'organizzazione si riserva espressamente, in caso di inadempienza o trasgressione delle norme e delle disposizioni contenute nel presente regolamento di **ESCLUDERE DAL CONCORSO, IN QUALSIASI MOMENTO E SENZA RIMBORSO ALCUNO**, gli eventuali trasgressori e conseguentemente valutare all'interno della classifica redatta in fase di selezione, il “ripescaggio” di uno o più concorrenti, ad integrazione della lista dei finalisti.

ARTICOLO 22

L'organizzazione si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti ammessi, che per ingiustificato motivo non si presentino a partecipare alla serata conclusiva come alle semifinali del concorso, gli eventuali danni economici e morali derivanti da ciò.

ARTICOLO 23

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche ed integrazioni al presente Regolamento per esigenze organizzative e funzionali dandone comunque preventiva informazione (quale integrazione allo stesso) a tutti gli Artisti ammessi alle fasi finali e/o di Audizione.

Potrà altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche e/o integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del concorso e dei suoi partecipanti.

ARTICOLO 24

Per ogni e qualsiasi informazione, generica o specifica, non contemplata nei vari articoli di questo Regolamento si può contattare la **Direzione Artistica – Gianluca Berti** - al seguente numero telefonico: **339 3140606**.

ARTICOLO 25

Nel caso in cui si rendesse necessario ricorrere alla competenza del Giudice Ordinario, il Foro Giudiziario territorialmente competente è quello di: **ANCONA**.

ARTICOLO 26

È severamente vietato, pena l'esclusione dal concorso ed eventuali conseguenze pecuniarie che l'organizzazione intenderà adottare, l'utilizzo fraudolento del presente Regolamento.

Tanto meno ne è consentita la divulgazione a terzi per tutti gli scopi NON attinenti alla manifestazione, senza la preventiva autorizzazione dell'organizzazione.

Ancona, 3 gennaio 2026

ASSOCIAZIONE CULTURALE FSC
LA DIREZIONE ARTISTICA